



APPEL À COMMUNICATIONS
Colloque international
27, 28 et 29 juin 2018



*Instant et essence de l'inspiration à la croisée
des arts et des cultures*

Co-organisé – en partenariat interdisciplinaire, interculturel et interuniversitaire – par les centres IReMus (université Paris-Sorbonne/BnF/CNRS/Ministère de la culture), Creops (université Paris-Sorbonne), CERC (université Sorbonne nouvelle), CEAC (université de Lille), APP (université de Rennes), ainsi que l'IAO (Lyon 2/ENS Lyon/CNRS)

Lieu : INHA (Institut national d'histoire de l'art), 2 rue Vivienne / 6 rue des petits champs, Paris 2^e

ARGUMENTAIRE

Le concept d'inspiration est étudié en Occident depuis l'Antiquité (cf. Marianne Massin, *La pensée vive*, qui traite l'histoire du concept dans la création philosophique et littéraire – mais de façon restreinte à l'Occident et sans ouverture aux autres arts). En Asie, l'inspiration n'a pas été conceptualisée en tant que telle : il y est plutôt question de sensation, d'intuition, d'éveil subit. En Chine et en Corée, bien qu'il soit fait référence à des facteurs déclenchants – du type, en sciences, « pomme de Newton » ou « baignoire d'Archimède » ou, en arts, par exemple Zhang Xu, calligraphe des Tang, qui trouve un nouveau style, la cursive folle, au spectacle d'une danse au sabre – tout acte de création est d'abord considéré comme produit du souffle vital et de l'imprégnation. Au Japon, l'accent est mis sur la tradition secrète et le processus artistique (quel que soit l'art) fait appel à l'expérience non dite et à la réceptivité (posture en *seiza, kata*, cf. Hiroyuki Noguchi). En Inde, la méditation et la visualisation mentale des formes de la divinité précèdent et favorisent la réalisation des images...

Que l'inspiration résulte d'une préparation consciente (valeur du temps), de l'attente, de la prédisposition à son déclenchement, ou d'une fulgurance tangentielle émanant de la rencontre entre l'intériorité de l'artiste et une extériorité, on en cherchera les manifestations, les occurrences, les conditions d'émergence et la façon dont elle se déploie dans le cas où cette extériorité est un autre art ou une autre culture. Ce qui donne son titre au colloque : *Instant et essence de l'inspiration à la croisée des arts et des cultures*.

Il s'agit d'analyser le mystère de cet instant, en ayant conscience que « toutes les tentatives d'explication psychologique de la création – avant tout de la création artistique – sont en un sens vaines, en un sens nécessaires » (Maldiney, *Art et existence*, p. 36). Pour décrire ce moment imprévisible de franchissement d'une « faille », le « saut » qui s'accomplit entre deux « bords » (*ibid.*), par persévérance ou fente-déchirure dans les nuages (laissant passer l'éclair ou entrevoir le soleil), on s'appuiera sur les écrits tels que considérations philosophiques, témoignages d'artistes, paratextes, traces dans l'œuvre... (cf. Jankélévitch, *Debussy ou le mystère de l'instant* ou Sikong Tu, 缜密 Fin secret, 14^e de ses 24 poèmes sur l'art poétique) et les relations d'expérience empirique (André Labarthe à propos de « Tapiès, Barcelone », 1982).

En conférences d'ouverture, Laurent Mattiussi ira jusqu'à remettre en question l'existence même de l'inspiration et orientera la réflexion vers l'objectif de Langarts qui est de se démarquer des approches antérieures par le croisement entre les arts et/ou les cultures. Puis

Michèle Barbe proposera l'exemple du peintre Fantin-Latour pour qui la rencontre avec un autre art (découverte de la musique de Wagner en 1860) est la source de sa propre originalité, et parlera de son œuvre intitulée « Inspiration ».

Forme des propositions de communication

- Un résumé d'environ 300 à 350 mots
- Une brève biographie-bibliographie (10 à 12 lignes de l'auteur sur son parcours, ses titres et rattachements, ses publications les plus importantes et récentes).

Les communications pourront se faire en français ou en anglais. Chaque intervenant disposera de 30 minutes (y compris le temps des questions)

Adresse de correspondance pour le colloque : langarts@orange.fr

(Précisez à chaque correspondance « votre nom_colloque Langarts 2018 » dans l'objet).

Les informations relatives à ce colloque seront mises à jour sur le site <<http://langarts.hypotheses.org>>

Dates à retenir

- **Date limite d'envoi des propositions de communication : 15 décembre 2017**
- Date de réponse après évaluation des propositions : 1^{er} février 2018
- Date limite pour confirmer votre venue (pour les communications acceptées) : 15 mars
- Date limite d'envoi des titres et résumés définitifs (bilingue) : 15 mai
- Date limite de soumission des articles issus des communications : 3 septembre 2018
- Date de réponse après évaluation par le Comité de lecture : 31 octobre 2018
- **Publication dans la collection « L'univers esthétique » chez L'Harmattan : 2019**

Quelques références bibliographiques

- Vladimir Jankélévitch, *Debussy ou le mystère de l'instant*, Paris, Plon, 1988.
- *L'Art poétique de Sikong Tu*, « 二十四诗品 » 司空图, *24 poèmes traduits et commentés par Véronique Alexandre Journeau*, Paris, You-Feng, 2006.
- Lu Ji 陸機 (261–303), *Wenfu* 文賦 (Sur la littérature), « chapitre sur l'inspiration », traduit par Jacques Pimpaneau dans *Chine – Histoire de la littérature*, chapitre « Les idées littéraires de Liu Xie », Arles, Philippe Picquier, 2004.
- Henri Maldiney, *Art et existence*, Paris, Klincksieck, collection d'esthétique, 2009.
- Marianne Massin, *La pensée vive. Essai sur l'inspiration philosophique*, Paris, Armand Colin, 2007.
- Hiroyuki Noguchi, « L'idée du corps dans la culture japonaise et son démantèlement », trad. de l'anglais par l'Ecole Itsuo Tsuda [Journal of Sport and Health Science, vol. 2, p. 8-24].
- Seok Ji-hyeon 석지현 (compilé et traduit par), *Seonsi* 선시 (Poèmes zen), Séoul, Hyeonamsa 현암사, 2013.