

Chamada

para publicação de capítulos

**Recebimento de originais:
até 28/02/2025**



**Literatura
e filosofia:
intersecções
contemporâneas**

Acesso ao formulário para
envio dos manuscritos

Acesso ao template para
elaboração dos originais

Chamada

para publicação de capítulos



Literatura e filosofia: intersecções contemporâneas

Inúmeros tópicos contemporâneos promovem a intersecção entre Filosofia e Literatura, que, juntas, tocam e exploram realidades, possibilidades e representações atreladas a questões éticas, existenciais e sociopolíticas. Dentre os principais caminhos de intersecção, destacamos as seguintes possibilidades de incursão crítica, acompanhadas de alguns questionamentos centrais:

1. A ética da narrativa

Quais são as responsabilidades morais dos autores ao criarem narrativas? Como a ficção influencia a ética no mundo real? A literatura pode promover empatia ou perpetuar ideologias prejudiciais?

2. Pós-modernismo e desconstrução na literatura

Como os textos literários pós-modernos desafiam ideias filosóficas tradicionais sobre significado, verdade e identidade? Qual é o papel da desconstrução na análise de textos?

3. Literatura e existencialismo

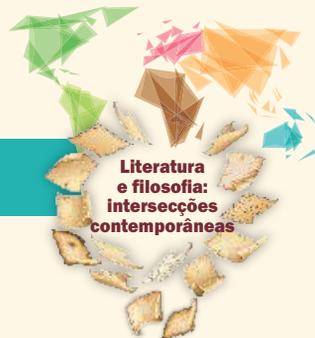
Como a literatura explora temas existenciais como liberdade, absurdo e autenticidade? A ficção pode expressar crises existenciais melhor do que tratados filosóficos?

4. Filosofia da literatura distópica e utópica

Como as narrativas distópicas e utópicas refletem debates filosóficos sobre sistemas políticos, natureza humana e a sociedade ideal?

Chamada

para publicação de capítulos



5. O papel da linguagem na construção da realidade

Como os textos literários exploram a noção filosófica de que a linguagem molda nossa compreensão da realidade? Qual é a relação entre palavras e o mundo?

6. O conceito de *self* na literatura

Como a noção filosófica de identidade é explorada por meio das narrativas literárias? Como os personagens literários encarnam ou desafiam conceitos de identidade pessoal e autonomia?

7. Fenomenologia e a experiência do leitor

Como a fenomenologia, particularmente o trabalho de Edmund Husserl ou Maurice Merleau-Ponty, informa a relação entre leitor e texto? Como as obras literárias evocam experiências corporificadas nos leitores?

8. Filosofia feminista e literatura

Como as teorias filosóficas feministas criticam formas e conteúdos literários tradicionais? Como os textos feministas subvertem ou reivindicam a autoridade narrativa?

9. Filosofia do tempo na literatura

Como as narrativas literárias brincam com o conceito de tempo, e como isso se relaciona com teorias filosóficas da temporalidade? A literatura pode desafiar compreensões lineares do tempo?

10. Exploração filosófica da memória e identidade na ficção autobiográfica

Como as obras autobiográficas desafiam ou afirmam ideias filosóficas sobre a relação entre memória, identidade e individualidade? Podemos confiar na memória como uma fonte de verdade na literatura?